

TALE VED MINDEUDSTILLINGEN AF JENS BARLUNDS BILLEDER

24. AUGUST 2019

INDLEDNING

Det er kun sket en gang før i mit liv, at jeg er blevet opfordret til at tale ved åbningen af en kunstudstilling – af Jens Barlund. Jeg stod i træsko og snavsede overalls i færd med at klippe hæk, da han kom og spurgte, om jeg ville åbne kunstnergruppen SALT's jubilæumsudstilling. Gruppen fyldte 10 år. Ups. Aldrig prøvet før. Kunne jeg det? Nervøs, men også bæret, sagde jeg ja.

Sådan et menneske var Jens Barlund. Tillid til sine medmenneskers evner, så de fik mulighed for at prøve dem af.

Jens var et menneske, undersøgende og legende – og derfor i stand til at finde løsninger på det meste her i livet. Ingen har vist beskrevet det nysgerrige, det eksperimenterende menneske Jens Barlund mere varmt og indfølelse end hans søn Anders.

Rigtig mange her har sikkert læst sidste udgave af Kunstforeningens medlemsblad – og nikket genkendende til fortællingen om kunstneren – nå, nej billedskaberen Jens Barlund. Anders Barlund minder os om, hvad vi måske har glemt: at Jens' billede af sig selv ikke var KUNSTNER, men BILLEDSKABER!

UDSTILLINGER

Siden teenageårene har Jens leget med farver og lærreder, har han fortalt mig. – Og legen har holdt sit tag i ham. Det ser vi her. Men ikke bare her. Gennem årene har Jens' billeder været vist i København, rundt om i landet og bl.a. også på Museum for Moderne Kunst i Jekátarinburg i Rusland. Han var at finde både i det store og i det små. I det små kan jeg ikke lade være med at nævne den årlige uprætentiøse udstilling i haven på Amager hos Henny Grodal – det var råhygge og kunstglæde.

DET GULE MAGASIN

Hvert år var vi mange, der så frem til sommerens udstilling i Det Gule Magasin i Karrebæksminde. Her viste kunstnergruppen SALT så mange af deres værker, der kunne blive plads til – og samtidig kunne vi opleve kunstnerne i arbejde. Og her skal også karrebækårenes lystige frokostpauser med bidesild i Ditlevsens Fiskehus bringes i erindring.

TRAGTHJULET og BALANCE

Jens var en ildsjæl. Hans evne til at se muligheder i livet og i sine omgivelser fik ham til med skarpt fokus at kaste sig ud i at skabe plads – og skaffe penge – til andre kunstneres værker. Vi kan i dag glæde os – og det gør jeg – over Heine SKJERNINGS 'TRAGTHJUL' ved Glumsø Station og Jens GALSCHJØDTS 'BALANCE', som vi kan nyde, lige neden for Kunstforeningen, når vi går herfra.

KONSULENT

Spørger man, om hjælpsomhed findes i dag – kan vi vist blive enige om, at det gjorde den i hvert fald, mens Jens var blandt os. Han var altid parat til at give en hånd med. Det kunne handle om så blandede opgaver som transport, ophængning af billeder eller at male døren til Kunstforeningen. Den blev malet fagligt perfekt – i en smuk, grøn farve. Han stillede op som konsulent og inspirator, når skoleeleverne rundt om i kommunen skulle udføre større projekter – og det samme gjorde han i Fensmark ved en række male-workshops i Galleri Dragehøjs have.

KREATIVITET

Jens var et usædvanligt menneske – ikke bare som maler. Han brændte for kulturlivet i det hele taget. Fra før kommunesammenlægningen er vi nogle, der kender ham fra Suså Aktiv, som støttede det lokale musik- og teaterliv. I forlængelse af Suså Aktiv tog han initiativ til at oprette Kulturfond Suså, som støttede lokale aktiviteter som bøger, billeder og skulpturer – altså de områder, der ikke handlede om musik og teater, der i forvejen nød kommunal støtte.

Vi mindes i dag et menneske, som vi vil komme til at mindes mange gange fremover, fordi han med sin kreativitet, sin åbenhed, sin styrke og med sin vilje til at lykkes med det, han troede på, satte sig dybe spor i samfundet og i bevidstheden hos alle, som kendte ham.

SALT

I en samtale med Jens en del år tilbage talte vi om SALT – som jo var navnet på en af de meget sprudlende kunstnergrupper i nullerne – Jens sagde:

SALT er livsnødvendigt, mangfoldigt, stærkt, værdifuldt og dødeligt.

Et billede på kunsten? Et billede på livskunstneren? Eller måske billedet på et levet liv?

Lone Kluge Larsen