

NÆSTVED KUNSTFORENING

Amtsgården Amtmandsstien 1

Blad nr. 5/2011



Sonia Brandes
6/8 - 4/9 2011

Næstved Kunstforening

Inviterer til ferniseringen af

Sonia Brandes

Lørdag d. 6. august fra kl. 13.00 - 16.00

Lodtrækning kl. 13.30

Kunstneren vil være tilstede ved ferniseringen.

Udstillinger/arrangementer i 2011 andet halvår

- 11/06 - 03/07 Anna Lindgren
12/06 - 13/06 Pinse. Lukket 2. Pinsedag
05/07 - 24/07 Lokalerne udlånes til Grethe Sundbro, Thomas Hagedorn,
Marianne Mønsted & Else-Marie Theisen
06/08 - 04/09 Sonia Brandes.
29/08 - 01/09 Skolernes Kunst dag
08/09 - 11/09 Lok. udlånes til Gruppen Kobolt v. Kirsten Egelund.
17/09 - 16/10 Galerie Moderne Silkeborg.
21/10 - 23/10 Lokalerne udlånes til Næstved Quilterne.
29/10 - 27/11 Censureret udstilling.
03/12 - 04/12 Mal selv weekend



Udstillingslokaler: Amtsgården, Amtmandsstien 1, 4700 Næstved. **Tlf.:** 55 73 22 55

Åbent: Ferniseringsdagen 13 - 16. Fr. 12 - 16. Lø. Sø. 10 - 16. Ma. - To. lukket.

Hjemmeside: www.naestvedkunstforening.dk

Næstved kunstforening er grundlagt 25/10 1932. **Bank:** Max Bank 6070 437625-4

Formand: Lis Hansen 55 70 06 96. **Kasserer:** Elisabeth Jensen

Ansvarshavende redaktør: Lis Hansen. **Layout/redaktion:** Bo Raymond Hansen



Sonja Brandes blev født på Ærø i 1946. Som kunstner er hun autodidakt. Sonia Brandes har udstillet en lang række steder både inden- og udenlands og har udført mange udsmykningsopgaver, herunder noget så utraditionelt som en altertavle i Sdr. Broby Kirke, hvor motivet Den gode hyrde er udklippet i forgyldt papir klæbet på kunststof og indsat mellem to glasplader, og teksten hertil er klippet ud i bogstaver forneden.

Bedst kendt er Sonia Brandes formodentlig for sine mange bogillustrationer, men hendes papirklip er desuden blevet brugt til flg. formål: Scenografi, messehagler, ex-libris, logoer, gavepapir, julepynt, plakater (bl.a Tivoliplakat, Kbh. 1992 og plakat til Menighedsrådsvalg i Danmark 2000) og industrielt design.

Hun er desuden blevet tildelt H C Andersen Prisen 2003 og Statens Kunstfonds Arbejdslegat 1977 og 1981.

Sonja Brandes fortæller om papirklip som sin udtryksform:

”Som barn på Ærø klippede jeg gækkebreve. Jeg var del af et samfund, hvor årstiderne og årets fester var af vital betydning - (det var inden fjernsynets tid). Dem glædede vi os til. De var med til at gøre livet værd at leve. Vi havde så få oplevelser, at de få, der var, strålede og funkledede så meget desto mere. Af alle tider på året holdt jeg mest af tiden op til påske, fordi der skulle man lave gækkebreve. Den magi, der var i at folde papir sammen og klippe mønstre, som gentog sig når man åbnede, var ubeskrivelig. Gækkebrevene satte mig i gang med at udøve den folkekunst, som papirklipperiet er, og teknikken havde jeg en sådan kærlighed til, at da jeg senere skulle blive udøvende billedkunstner, blev papirklippet min udtryksform.

I folkekunsten var det som regel sådan, at man tog et stykke papir, foldede det en eller flere gange, klippede gennem de mange lag, åbnede det, og så havde man klippet noget ud, som gentog sig, var symmetrisk. Denne symmetri og gentagelse danner en mønstervirkning, som især har fascineret mig ved papirklippet. Mønstre har en igang sættende virkning på fantasien. Man kan fabulere over et mønster,

begynde i den ene ende af motivet og løbe hele mønsteret igennem og komme tilbage til udgangspunktet, eller man kan vælge sig et vilkårligt sted midt i og bevæge sig ud derfra. Da klippet er som en arabesk, der bider sig selv i halen, kan bevægelsen foretages i det uendelige; man bliver aldrig bremset, alt står åbent. Dette er for mig mønsterets styrke. Det lukker ikke af for tanken; men man kan selv føje et indhold til.

Mine papirklip er et sammenhængende hele, som man kan holde i hver sit hjørne. Dette kræver, at der er nogle punkter og strenge til at holde sammen på det netværk, papirklippen danner, og disse punkter og strenge bliver det til en udfordring at bruge i sit billedudtryk. De samme punkter og strenge er også med til at danne det arabeskagtige mønster. Foldeteknikken undlader jeg af og til at benytte; det kommer an på værkets karakter, om denne kommer i brug eller ej.

I Frankrig kaldte man det at klippe i papir for "L'Art des Pauvres" ("De fattiges kunst"), fordi man, hvis man havde en saks, kunne klippe i, hvad man måtte have





ved hånden, f. eks. Indpakningspapir, tapet, avis-papir etc. Der har jeg flyttet mig fra folkekunsten, idet jeg anvender syrefrit papir, lysægte farver og meget kostbare sakse. Men ellers føler jeg stadig slægtskab med min barndoms gækkebreve. Således har jeg år efter år arbejdet med, videreudviklet og forsøgt at give mit udtryk til den folkekunst, jeg begyndte på som barn”.

”Mit arbejde er ofte illustrativt, d.v.s. at jeg arbejder ud fra givne tekster og tolker disse. Selvom jeg ikke arbejder decideret naturalistisk, føles det for mig som en livsnødvendighed at bo på landet. Mine daglige gåture og færden mellem bakkerne, hvor jeg bor, giver mig kræfter og lyst til mit arbejde. De sagn, myter og eventyr, som er mine hovedinspirationkilder, lever nemt videre i landskabet omkring mig, så jeg føler, der er en helhed i min tilværelse”

Sonja Brandes.

Udvalg af senere udstillinger:

1976 Sønderjyllands Kunstmuseum
1977 Kunstnerens egen Kunsthandel, Kbh
1979 Ecole de Beaux-Arts de Lille, Frankrig
1981 Internationales Jugendbibliothek,
München, Tyskland
1984 Himmerlands Kunstmuseum
1985 Danske Kulturinstitut, Wien, Østrig
1987 Danske Kulturinstitut, Edinburgh
1988 Andersen, Hiroshima, Japan
1990 Jens Nielsen og Olivia Holm-Møller
Museet
1991 Fyns Stifts Kunstmuseum
1991 Kiev Kunstmuseum, Ukraine
1991 Naturhistorisk Museum, Århus
1992 Tivoli, Kbh
1993 Karen Blixen Museet, Rungstedlund
1995 Museet Holmen, Løgumkloster
1996 Tønder Museum
1998 Sophienholm
1998 Kunstcenteret Silkeborg Bad
2000 Sct. Knuds Kloster, Odense
2003 Karen Blixen Museet, Rungstedlund
2006 Museet Holmen, Løgumkloster

Udsmykningsopgaver udført til:

Munkebjerg Skoles Bibliotek
Odense Koncerthus
IC-3 tog Liden Kirsten
Hovedstadens Ordblindeskole
Sdr. Broby Kirke
Plejhjemmet Åløkkeparken
Max Planck Institut, Rostock, Tyskland
Munkemose Plejecenter
Hospice Sydvestjylland
Teologisk Pædagogisk Center, Løgumkloster
Dæksler, oplysningstavler og bænke til
Odense bys gågadesystem

Illustrerede bøger:

1975 "Snedronningen". Flenstedts Forlag
1984 "Nu er dagen fuld af sang". Samvirke
1988 "Henrik og Else". Borgens Forlag
1988 "H.C. Andersen - Digte og Sange"
1989 "B.S. Ingemann: Morgen- og
Aftensange". Poul Kristensens Forlag
1989 "Smukt og Enkelt". Fiskers Forlag

1993 "Karyatiderne" af Karen Blixen.
Gyldendal
1995 "Det Gamle Testamente". Ogham
Verlag, Stuttgart, Tyskland
1996 "Folkegaven"
1998 "Arabesque"
1999 "Marie de France, 12 Lais," Eget Forlag
2003 "Søbygaard"
2003 "Labyrint"
2005 "H.C. Andersen og Skytsenglen".
Det Danske Bibelselskab
2005 "Salmer af Brorson". Taarnborg Ribe
2006 "At prædike for børn". Anis
2009 "Haandarbejdets Fremme. Årets
korssting"

Sonia Brandes' papirklip er desuden blevet brugt til flg. formål:

Scenografi, messehagler, ex-libris, logoer,
gavepapir, julepynt, plakater (bl. A Tivoliplakat,
Kbh. 1992 og plakat til Menighedsrådsvalg i
Danmark 2000), industrielt design.

Solgt til:

Fyns Stifts Kunstmuseum, Holstebro
Kunstmuseum, Sønderjyllands
Kunstmuseum, H.C. Andersens Hus,
Himmerlands Kunstmuseum, Museet
Holmen, Løgumkloster, Karen Blixen Museet
Rungstedlund, Ny Carlsbergfondet, Andersen
hiroshima Japan, Tønder Museum,
Sophienholm

Priser og legater:

H.C. Andersen Prisen 2003
Statens Kunstfonds Arbejdslegat 1977 og
1981



Skolernes Kunstdage

Kunstforeningen inviterer mandag den 29. aug. 2 klasser fra Bh.kl. - 1.kl. til en kunstoplevelse med dukketeatret Verudo



Torsdag d. 1. sept. inviteres 3 klasser fra 5. - 7. kl. til sammen med kunstneren Sonia Brandes at opleve udstillingen med Sonja Brandes' papirklip



Yderligere oplysninger vedr. arrangementerne vil blive sendt til skolerne

B

”Leger du med tanken om en bank, der lægger hele sjælen i et samarbejde, så la’ os byde dig en Max Velkomst”



HUSK!
Det er nemt
og gratis
at skifte til
Max Bank

økonomisk venskab sikrer mental friværddi



maxbank.dk