

NÆSTVED KUNSTFORENING

Sct. Peders Kirkeplads 14, Næstved Blad nr. 1/2014



Adi Holzer

11. januar - 16. februar

Næstved Kunstforening

inviterer til fernisering af

Adi Holzer

lørdag den 11. jan. fra kl. 13.00 til 16.00

Udstillingen åbnes af Annelise Thomsen,
formand for Sydsjællands Kirkehøjskole

Velkomst og lodtrækning kl. 13.30

Udstillinger/arrangementer 2014

| | |
|---------------|--|
| 11.01 - 16.02 | Adi Holzer |
| 12.02 | Borchersenaften i samarbejde med DOF Næstved Aftenskole |
| 22.02 - 23.03 | Lillian Bannister og Egon Mortensen |
| 05.03 | Tur til Arken. Hundertwasser. |
| 29.03 - 04.05 | Jacob Mathias og Knud Verner Knudsen |
| 02.04 | Generalforsamling |
| 10.05 - 15.06 | Bente Bundsbæk |
| 28.06 - 31.08 | Jens Galschiøt |
| 06.09 - 05.10 | Jens Ingvard Hansen og Hans Ole Madsen |
| 11.10 - 09.11 | Inger Mehlum, Jytte Mørch og Torben Jørgensen |
| 15.11 - 13.12 | Fu Deng |



Udstillingslokaler: Sct. Peders Kirkeplads 14, 4700 Næstved. **Tlf.:** 52 39 79 60

Åbent: Ferniseringsdag 13-16, to.-fr. 11-14, lø.-sø. 10-16, ma.-on. lukket

Bank: Spar Nord, kt. nr. 9819 4577485637 **Forside:** Adi Holzer: Edens Have
Næstved Kunstforening er grundlagt 25/10 1932. www.naestvedkunstforening.dk

Formand: Lis Hansen, tlf. 55 70 06 96 **Kasserer:** Frank Nørby, tlf. 55 56 41 72

Ansvarshav. red.: Lis Hansen **Layout/redaktion:** Ellen Olsen **Tryk:** Imprint Grafisk

Adi Holzer

Adi Holzer er født i 1936 i Stockerau i Østrig, hvor hans barndom var præget af krigens katastrofale begivenheder, faderens død (1942), opvæksten på Seebarn Slot, hvor stedfaderen var forvalter for Grev Wilczek, på Moosham Slot i Salzburger Lungau, i Retz, på Burg Kreuzenstein nær Wien. Han studerede i 1955-60 på Akademiet for Billedkunst i Wien under professorerne Herbert Boeckl og R.C. Andersen.

Indtil 1962 underviste Adi Holzer som gymnasielærer i Klagenfurt. I 1955 mødte han sin kommende hustru, Kirsten Inger Mygind (Kim), i Nice. De blev gift i 1962 i Danmark og bor i Hareskovby nord for København og i Kärnten, Winklern im oberen Mölltal nær Grossglockner, *Top of Austria*.

Adi Holzers udtrykker sig i mange materialer og teknikker, malerier, grafiske arbejder, bronzeskulpturer, mosaikker, og siden 2005 har han samarbejdet med Berengo Fine Arts på Murano ved Venedig om produktion af små oplag af glasskulpturer. Udstillingen viser kun et mindre udpluk af de mindre glasarbejder og ikke de større figurative og mere skrøbelige. Til gengæld omfatter udstillingen et repræsentativt udsnit af næsten hele kunstnerens motivverden, naturen, litteratur, det religiøse, eventyr, i de karakteristiske ofte stærke farver. Hans velkendte klovnemotiver er næsten ikke repræsenteret.



Don Giovanni

Weilbach, Dansk Kunstnerleksikon skriver: »Motiverne kan have et eventyragtigt, sensuelt, ofte humoristisk præg, hvor pensel eller pen synes at danse hen over lærred eller papir og dog rumme en undertone af drama og tyngde.«

Kristian Jensen, anmelder ved Kunstavisen skriver: »Når det gælder selve det kunstneriske medie, så er Adi Holzer funderet, idet han kan udtrykke sin kunst i maleri, i glasmosaik, i ætsninger, i litografi, i silketryk, i bronze og i billedvævning. Mødet med Adi Holzer er et møde med en spændende, vidtfavnende kunstner, et møde, der kan give stof til eftertanke, og et møde, der kan lyse op i en måske lidt trist hverdag.«



Kærlighedens Bro

Adi Holzer har haft og har stadig stor udstillingsaktivitet i Europa, USA og Australien. Det er blevet til mere end 300 udstillinger gennem mere end fire årtier. For en mere udførlig liste over Adi Holzers udstillingsaktiviteter henvises til hans egen hjemmeside, www.adiholzer.com, og SDK's hjemmeside, www.sdkunst.dk, hvor oplysningerne vil ligge, så længe udstillingen cirkulerer.

Adi Holzer har solgt til talrige offentlige og private samlinger, og det er blevet til Udsmykningsopgaver i Danmark, Tyskland og Østrig. I Danmark bl.a. Anna Kirken, København; Diakonissestiftelsen, Frederiksberg; Ergoterapeutskolen, København.; Færchhuset, Holstebro; Hasseris Kirke; Hem Kirke (v. Mariager); Hillerødgade Skole, København; Hospice St. Lucas, København; Hospice, Vejle; Palægården, Hareskovby; Husum Kirke, København.; Rådhuset, Værløse; Søborgmagle Kirke, København. Gildhøjhjemmet, Brøndbyvester; Højby Kirke, Højby, Sjælland; Feldborg Kirke, Jylland.

Af Finn Mikkelsen, formand, SDK (redigeret).

C. Borchersen, maler i Næstved og omegn - men hvem var han egentlig?

Da Helle Jessen og Rasmus Nielsen forberedte udstillingen Næstved Havn og Ladeplads, som blev vist sommeren 2013 i Kunstforeningen, kendte de udmærket til mange malerier udført af Borchersen. Alligevel blev de forbavset over, hvor mange der er i besiddelse af malerier udført af Borchersen. De blev også lidt forbavset over, hvor lidt man egentlig ved om maleren Borchersen.

Carl Borchersen havde sin storhedstid i Næstved og omegn i 1930'erne, 1940'erne og 1950'erne. I disse år malede han et utal af billeder af kendte motiver fra Næstved og omegn og solgte dem til byens borgere. Borchersen har sandsynligvis også malet flere gårdmalerier, som blev solgt til gårdejerne, hvilket var meget populært i 1930'erne, inden det blev almindeligt med luftfotografier af gårdene.

C. Borchersen boede i Østergade, hvor hans hustru drev en lille konfektureforretning med hjemmelavet chokolade. Parret havde to døtre født omkring 1930. Familien levede først og fremmest af hustruens konfektureforretning, da Borchersens salg af malerier formentlig ikke har bidraget til mere end dækning af hans egne umiddelbare behov.



Fønixkrydset

Borchersens billeder kunne være bestillingsopgaver af bygninger som f.eks. cigarforretningen på hjørnet af Ringstedgade og Grønnegade, som Borchersen malede, i forbindelse med at bygningen blev revet ned, da Staalgaarden blev opført 1935. Ligeledes malede han Gelsted Forskole, da den daværende lærerinde, Johanne Hansen, havde jubilæum.

De fleste billeder, Borchersen malede og solgte til byens og egnens borgere, havde dog "Det gamle Næstved" som motiv, hvor den gamle å-havn med Det

gule Pakhus var et yndet motiv. Selv flere år efter at Næstved Havn var etableret og det klassiske motiv var forsvundet i modernitetens navn, malede Borchersen det samme motiv igen og igen, enten ud fra sin egen erindring eller med fotografier eller postkort som forlæg. Der var salg i den slags billeder, og Borchersen var billig med sine malerier.



Havnepladsen

Borchersenaften i Kunstforeningen

Selv om Borchersen er en af de malere, der har solgt flest billeder i Næstved, ved vi egentlig forbausende lidt om manden og hans liv. Derfor indbyder Næstved Kunstforening i samarbejde med DOF Næstved Aftenskole til en Borchersenaften **onsdag d. 12. februar 2014 kl. 19.00** i Kunstforeningens lokaler, Sct. Peders Kirkeplads 14. Tilmelding kan ske til DOF Næstved Aftenskole **senest den 12. feb. på 5572 1825 eller info@naestvedaftenskole.dk**, holdnr. 141502, pris: 50 kr.

Denne aften opfordres alle, som har erindringer eller viden om Borchersen, til at møde op, gerne med egne malerier af Borchersen. Er det ikke muligt at medbringe malerier, vil det være godt at tage oplysninger med om maleriets motiv, signatur og evt. årstal for maleriet. Helle Jessen og Rasmus Nielsen vil fortælle om Borchersen og vise eksempler på hans billeder, og de vil være med til, at der bliver indsamlet viden om denne Næstvedmaler.

Information om Generalforsamlingen 2014

Bemærk: Forslag fra medlemmer til vedtægtsændringer skal være foreningen i hænde senest den 1. marts.

Hundertwasser på ARKEN

Den østrigske maler, arkitekt, økoaktivist, designer, digter og filosof Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) drømte om at skabe en bedre verden og et bedre liv gennem kunstens skønhed. ARKEN inviterer publikum til at dele kunstnerens visioner i en udstilling af malerier, arkitekturmodeller, grafik og design.



Hundertwasser ønskede at bringe naturen og mennesket i nærkontakt. Malerierne viser en levende verden, hvor alt indgår i én cellulært opdelt organisme, og hvor rette linjer er bandlyst. I hans arkitektur, landskabsarkitektur og byplanlægning vokser grønne træer ud gennem bygningerne, og de farvestrålende huse smelter sammen med bløde, græsbevoksede bakker. Naturens runde former erobrer samfundet i Hundertwassers utopi baseret på individuel frihed, kreativitet og livslykke.

Aftentur til ARKEN onsdag den 5. marts

Afgang fra hotel Vinhuset kl. 17.30. Hjemkomst ca. kl. 22. Efter guidet rundvisning er der tid til at bese museets øvrige udstillinger på egen hånd.

Pris pr. person 160 kr. - I må gerne invitere en ven eller nabo med.

Tilmelding er bindende og sker ved indbetaling på konto i **Spar Nord 9819 4577468295**. Sidste frist for tilmelding: **fredag den 21. februar**.

Kunstforeningen forbeholder sig ret til at aflyse turen i tilfælde af for få tilmeldte.

Kontingent for 2014

Hvis I endnu ikke har betalt jeres kontingent for 2014, bedes I **senest den 15.01.2014** indbetale det på **konto nr. 9819 4577485637**.

Kontingentet er 250 kr. for enkeltmedlemskab, 400 kr. for dobbeltmedlemskab og 1.000 kr. for firmamedlemskab. Husk at oplyse medlemsnummer og navn.

Kontingent kan også betales kontant til kustoden. Bemærk: Der udsendes ikke girokort.

Afsender: Næstved Kunstforening, Sct. Peders Kirkeplads 14, 4700 Næstved

B



Din Farvehandler

Sct. Jørgens Park 84, 4700 Næstved. Tlf. 55 72 21 77