

# NÆSTVED KUNSTFORENING

Sct. Peders Kirkeplads 14, Næstved Blad nr. 2/2014



**Lillian Bannister og Egon Mortensen**

**22. februar - 23. marts**

# Næstved Kunstforening

inviterer til fernisering af

## Lillian Bannister og Egon Mortensen

lørdag den 22. februar fra kl. 13.00 til 16.00

Udstillingen åbnes af  
formand for kulturudvalget Linda Frederiksen

Velkomst og lodtrækning kl. 13.30

## Udstillinger/arrangementer 2014

12.02	Borchersenaften i samarbejde med DOF Næstved Aftenskole
22.02 - 23.03	Lillian Bannister og Egon Mortensen
05.03	Tur til Arken. Hundertwasser.
29.03 - 04.05	Jacob Mathias og Knud Verner Knudsen
02.04	Generalforsamling
10.05 - 15.06	Bente Bundsbæk
28.06 - 31.08	Jens Galschiøt
06.09 - 05.10	Jens Ingvar Hansen og Hans Ole Madsen
11.10 - 09.11	Inger Mehlum, Jytte Mørch og Torben Jørgensen
15.11 - 13.12	Fu Deng



**Udstillingslokaler:** Sct. Peders Kirkeplads 14, 4700 Næstved. **Tlf.:** 52 39 79 60  
**Åbent:** Ferniseringsdag 13-16, to.-fr .11-14, lø.-sø. 10-16, ma.-on. lukket  
**Bank:** Spar Nord, kt.nr. 9819 4577485637 **Forside:** EM: Haven/LB: Skål og kalabas  
Næstved Kunstforening er grundlagt 25/10 1932. **www.naestvedkunstforening.dk**  
**Formand:** Lis Hansen, tlf. 55 70 06 96 **Kasserer:** Frank Nørby, tlf: 55 56 41 72  
**Ansvarshav. red.:** Lis Hansen **Layout/redaktion:** Ellen Olsen **Tryk:** Imprint Grafisk

# Lillian Bannister

*Af Lillian Bannister*

Mine arbejder er udført i højbrændt lertøj, jeg bruger både rødler og sortler. Dekorationerne er udført med lertøjsbegitninger. Jeg har benyttet mig af to forskellige teknikker, henholdsvis nedlagt begitning og sgrafitto.

De fleste af mine ting er uglaserede, men bliver ofte efterbehandlet med voks. Jeg har bevidst holdt mig til få materialer og forholdsvis enkle arbejdsmetoder.



*Lillian Bannister:  
Dragefad*

Flere af mine dekorationer er fra vikingetiden, en tidsepoke, som optager mig meget. Ornamentikken fra den tid finder jeg er noget af det smukkeste, vores forfædre har frembragt. Dem har jeg så i al ærbødighed lånt fra, trukket lidt fra, lagt noget til og tilpasset det til mine fæde.



Lillian Bannister:  
*Karyatide*



Lillian Bannister:  
*Rektangulært fad uden titel*

Labyrinter er et andet spændende område, som interesserer mig, så derfor måtte der også en labyrint med. Labyrinten ser jeg som et symbol på livet. Der er en begyndelse og en afslutning. Undervejs kan der være mange blindgyder, og indimellem må man begynde forfra igen.

---

## Generalforsamling 2014

Der indkaldes herved til ordinær generalforsamling i Næstved Kunstforening den 2. april 2014 kl. 19.30 på adressen Sct. Peders Kirkeplads 14, Næstved. Dagsorden udsendes med et senere blad.

Bemærk, at forslag fra medlemmer til vedtægtsændringer skal være foreningen i hænde senest den 1. marts.

## Egon Mortensen

Egon Mortensen (1941-2002) var uddannet malersvend, men som kunstner autodidakt. I begyndelsen af 1960 arbejdede Egon Mortensen nogle år sammen med Willy Daugård, der dengang var malermester, og det gav anledning til at dyrke den store interesse for kunst på et mere professionelt plan.

Egon Mortensen debuterede på Charlottenborgs forårsudstilling i 1965 og udstillede der i 1966-67 og 1969. I de år var samarbejdet med Næstveds venskabsbyer og kunstforeninger meget intenst, og det førte til, at han, sammen med andre kunstnere herfra, udstillede på Gävle Museum i Sverige 1967, Gjøvik Kunstforening i Norge 1968 og Rauma Kunstforening i Finland i 1974 og i 1979.

Egon Mortensen var medlem af Billedkunstnernes Forbund og Grafisk Værksted Næstved og udstillede flere gange på Masnedø Fortet, Galleri Aurora på Møn og i Næstved Kunstforening.



*Egon Mortensen:  
Drømmen om frihed*

Egon Mortensen fandt inspiration i virkeligheden, men digtede også meget ind i sine billeder. Fra gamle nordiske myter og sagn skabte han billeder, der blev en hyldest til naturen, livet og kærligheden. Set i et nordisk lys og en nordisk billedopfattelse, hvor det ubeviste har en lige så stor betydning som i det virkelige levede liv, blev det en billedfortælling - hvor alt kan ske.

I malerierne brugte Egon Mortensen acrylfarver i tynde laserende lag for at opnå de transparente farvetoner, der også findes i hans akvareller. I grafikken var det træ- eller linoleumsnit, der var det foretrukne materiale. Her skar han flere plader, en for hver farve, der skulle anvendes i det enkelte billede.

Egon Mortensen billeder er præget af stor teknisk kunnen, fantasi og fortælleglæde.

På udstillingen vises maleri, akvarel og grafiske arbejder i træ og linoleumsnit.



*Egon Mortensen: Heksemasker*



*Egon Mortensen:  
Sommerens sidste dag*

## HUSK:

### Aftentur til ARKEN onsdag den 5. marts

Vi besøger udstillingen med Friedensreich Hundertwasser. Sidste frist for tilmelding er fredag den 21. februar ved indbetaling af kr. 160 på konto nr. **9819 4577468295 (Spar Nord)**.

Se mere om arrangementet i blad nr. 1/2014.



## **ARKEN**

### Lån af medlemskort til ARKEN

Vi minder om, at medlemmer af Kunstforeningen ved personlig eller telefonisk henvendelse kan reservere et medlemskort, som ud over entré giver rabat ved køb i ARKENs forretning og café. Kortet kan afhentes den sidste åbningsdag i Kunstforeningen forud for besøget. Aflevering efter besøget på ARKEN kan evt. ske ved at lægge kortet i Kunstforeningens postkasse til venstre for den grønne indgangsdør.

Alternativt kan man, hvis man ikke har mulighed for at komme omkring Kirkepladsen, efter en opringning til et bestyrelsesmedlem kunne afhente en engangsbillet, som giver fri entré.

Afsender: Næstved Kunstforening, Sct. Peders Kirkeplads 14, 4700 Næstved

# B

A photograph of a man with short grey hair and black-rimmed glasses, wearing a striped shirt. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a blurred paint store with shelves of various paint cans.

Akryl, Olie og  
Akvarelfarver  
Lærred og papir  
Indramning  
Kurser  
Klubrabat

**Din Farvehandler har Sydsjællands største udvalg  
af kunstnerartikler**



## Din Farvehandler

Sct. Jørgens Park 84, 4700 Næstved. Tlf. 55 72 21 77