

Næstved kunstforening



Amatørudstilling 2023

”Naturens kræfter og forfald”

Kunstnerens kommentarer til deres
værker

Marie Klust (1,2,3)

Jeg blev inspireret til at fortolke udstillingens emne via planten Hestehov –

Skræppe – Petasites = Bredskygget hat, der har en fantastisk vitalitet og livscyklus. Planten er ofte i sin pragt allerede et par centimeter fra sneen, der er ved at smelte. Indenfor en kort tid opnår den en fantastisk størrelse, der bevares hele sommeren, inden den langsomme nedbrydning starter, hvor planten går i dvale, hvilket også har sin charme og funktion. Jeg bygger på positive værdier og prøver at undgå skræmmende billeder, derfor afbilder jeg altid det skønne, som skal påvirke beskueren.

Ud over selve udstråling af styrke, findes der helbredende kræfter i planten. I Middelalderen har man anvendt planten til sårømslag på pestbylder, hvilket dulmede smerter. Man kan i dag på apotekerne f.eks. i Tjekkiet købe planten som te, salve...Virkning er afslappende, smertestillende, lægende mv.

Man kan i naturen finde mange planter, der har gavnlige virkninger på vores krop, og som kan erstatte den kunstige medicin. Vi bliver på forhånd bombarderet med en masse kemiske stoffer, som belaster kroppen og ofte er årsag til allergier og andre sygdomme.

Lad os leve i symbiose med naturen og udnytte naturens kræfter. Det forudsætter også, at vi er bevidste om naturens kræfter og udnytter disse muligheder. Vi skal passe godt på naturen, da der hver dag kommer flere og flere arter på listen over truede plantearter. I coronapandemien har vi oplevet, hvor vigtigt det er at kunne være selvforsynende. Vi har ikke råd til, at naturen forfalder. Den sekundære gevinst ved at samle f.eks. på urter, bær, svampe er varieret motion i frisk luft samt stimulering af alle sanser, og også økonomisk gevinst.

Heidi Frandsen (4,5,6)

Naturens kræfter og forfald

Naturen skaber sig selv uden menneskelig indblanding. Dens kræfter er konstant i gang med både skabelse og forfald i en tilsyneladende evig cyklus af liv.

Grundlæggende er vi mennesker selvfølgelig underlagt denne natur, men vores opposition til den er måske ligeså meget et vilkår. Vi kan reflektere over sanseindtrykkene og have en bevidsthed omkring vores oplevelser, tænke abstrakt og endda ligefrem tænke over vores opposition og forhold til verden og naturen.

Kunst kan være med til at åbne for oplevelser og refleksioner, og selvom det som udgangspunkt naturligvis er individuelt funderet, vil jeg gerne sætte nogle ord på i et forsøg på at åbne for en oplevelse, men altså ikke en bestemt oplevelse. Som beskuer af et billede er man også medskaber af værket.

1 Tsunami i superposition

Noget er både sket og ikke sket endnu. Bygningen repræsenterer det menneskeskabte og er omsluttet af natur, oversvømmes. Den fremstår forladt, men alligevel med delvist oplyste vinduer. Et isbjerg stikker truende op af vandet ved siden af. De to måner imellem bygningen og den store bølge understreger et urealistisk og umuligt scenarie. Planten og ægget nederst er egentlig ligeså umulige, men med dem ønsker jeg at pege på håbet i, at naturens kræfter fortsætter livet, uanset hvad den også måtte ødelægge.

2 Håb

Mit udgangspunkt med dette billede var egentlig at male en udsigt, jeg havde, med et skønt lille landskab. Det tog dog hurtigt en drejning mod noget dystert og drømmende. De bånd, der løber på tværs, er som flænger i virkeligheden og åbner til flere mulige landskaber. Øverst truer en mørk hvirvel, og ved siden af bakken, skyder isbjerge frem. Ægget er det centrale i billedet og står umiddelbart roligt, men ikke på toppen af bjerget. Det repræsenterer liv, håb og de uanede, nogle gange mystiske muligheder i naturens kræfter. Noget har været og noget er på vej.

3 Indgriben

I dette billede griber mennesket bogstaveligt talt ind overfor de helt store naturkræfter. Eller også er det i hvert fald et forsøg, ligesom vi forsøger at begribe selve universet i videnskab og forstå sammenhænge i naturen. Enhver observation er grundlæggende også en påvirkning af det, som bliver observeret, og vi hænger uundgåeligt sammen med naturen.

Lis Meisner (7, 8, 9)

Det visne, det friske.

Røde blomsterblade, Santa Rosa.

Ælling pyt.

Merete Foxmar (13, 14, 15)

For at sætte temaet på spidsen:

Naturens cyklus er frø, der spirer, vokser, sætter frugt.

Kaster sine frø, visner og formulder og gir næring til nyt liv.

Det eneste forfald i naturen er menneskeskabt.

Laila Scheegell (16, 17)

Heimaey 1989

Vulkanudbrud på Heimaey, Vestmannaøerne, Island 1973

I 1989 kunne man stadig se, hvordan naturen i 1973 havde gjort indgreb i den lille by, men de vilde blomster var dukket frem i lavaen.

Dagens fangst

Ved en restaurant i Karrebæksminde har hr. Edderkops stærke bygningsværk fanget en kapsel, som sikkert var beregnet på at blive sendt i kanalen.

Jette Ulla Pedersen (18, 19, 20)

Kloden

Jeg er vildt fascineret af klodens kræfter, såvel de indre som de ydre – men også bekymret for jordens forfald som følge af klimaforandring.

Nælderod

Brændenælderod og kaffegrums

Roden med dens kræfter til at give energi til planten og samtidig opsamle plantens energi i forfaldet.

Haven

Nedfalds blade, bog, thuja, græs, Karry krydderurt, syrenhortensia og kaffegrums.

Jeg inspireres af naturen, lyde og dufte i min have – mangfoldigheden og de små bitte ting. Nyt liv om foråret og forfaldet om efteråret.

Ulla Tybjerg Aldrich (24, 25, 26)

Uden titel

Mon det er sådan, at når det kommer til stykket, så vil naturens kræfter vinde over menneskets forfald?

Uden titel

Det startede som en lille spire...Gad vide hvilke historier den kan fortælle? Lad os omfavne de store kæmper, og glæde os over, at selv når de falder, giver de liv.

Uden titel

Så fin og spinkel i sit forfald – og dog så stærk, når det virkelig gælder.

Anna Johansen (27, 28, 29)

Alt, vi mennesker skaber, tager vi fra naturen og alligevel til sidst, tager naturen det hele tilbage igen.

Hvad holder længst? Natur eller kultur?

Bodil Brask (30, 31)

”Naturens kræfter kan noget:

Være smukke, flotte, farverige, spændende, varme, kolde, hjælpsomme og farlige”.

Käte Bruun Jacobsen (32, 33, 34)

I mine malerier og titler er der ofte en dobbelt betydning, som gør det (mere) spændende at gå på opdagelse i dem.

Blown Away

Det blæser op. De orange og rødbrune farver hvirvler og fortrænger de friske blå og grønne farver. Det er naturens og årstidernes kræfter, der er på spil – og som skaber grobund for nyt liv. Det er efterårets (eller dit eget indre) blæsevejr, hvor blæsten og regnen renses ud efter en varm og dejlig sommer.

”Blown Away” er også ment i overført betydning, som noget helt utroligt, noget imponerende. Og i denne sammenhæng hvor fascinerende, smuk og kraftfuld naturen er.

Afsporet

Afspore, som et tog, der er kørt af sporet. Stille og roligt har naturen med sine kræfter og skønhed ædt sig ind på de gamle og glemte togskiner. Skinner der - som naturen – ikke længere følger den lige vej og overholder tidsplanen.

Som en livssituation, der i et ganske lille øjeblik kan tage en helt uventet drejning, så du føler dig afsporet. Uden at vide, at du måske netop er på vej tilbage på sporet.

Tough Water

Naturen forfalder grundet industriens, teknologiens og masseforbrugets fremmarch. Vandet, der før var smukt og indbydende, er mange steder forurenset og uigennemtrængeligt – af olie, spildevand og plastikaffald.

Tough water (hårdt/sejt vand) leder også tanken hen på den kraft, der er i vand. Vand kan bryde gennem sten og bane sig vej. Vand og bølger kan skabe energi. Men vi er nødt til at passe på naturens ressourcer og bruge dens kræfter med omtanke, så vi ikke udpiner og dræber den smukke og livgivende natur.

Naya Foxmar (35, 36, 37)

Jeg er 21 år gammel, og jeg er bange for hvordan, vores fremtid vil blive.

Mine malerier med naturnymfe står for mit håb om, at vi kan genoprette den ødelæggelse, vi har påført Moder Jord.

Anna – Marie Epelle (38, 39, 40)

Årets emne har været for mig et filter til at betragte årets oplevelser igennem. Eks.: En gåtur i lokalområdet med Leonard Cohens "Anthem" i tankerne: "There`s a crack in everything, that`s how the light gets in". Disse 3 akvareller afspejler processen. Fornøjelsen var min, fortolkning er din.

Phimporn Nielsen (41, 42, 43)

Lava

Rød – hvidglødende lava i lava krater.

Nordlys

Sart nordlys bølger over himlen.

Vandfald

Vandet strømmer ud over kanten og danner tæt tåge.

Torgunn Hjelmholm (44, 45, 46)

Jeg er født og opvokset på Færøerne med den smukkeste natur omkring mig.

Naturen på Færøerne kan til tider være barsk og ubarmhjertig og samtidig smuk og fantastisk.

Vejret og naturen har altid påvirket min stemning, og det kan opleves i mine abstrakte malerier.

er en typisk morgenstemning

er for mig en middags stemning og

en natstemning.

Elin Steffensen (47, 48, 49)

1 Den tomme stol

”Den tomme stol” symboliserer, hvor lille og skrøbelig mennesket er i forhold til naturens enorme kræfter.

Iben Bjerre (50, 51)

Naturens kræfter og forfald

Der er et væsen på vores klode, der er naturens og klodens værste fjende – mennesket.

Menneskeracen gør, hvad den kan, for at kloden skal gå i forfald. Det skal nok lykkes en dag ud i fremtiden.

Naturen har stærke kræfter og er en magtfuld skabning. Den kan straffe med storme og vulkaner, men også give smukke opmuntrende gaver.

Med al kraft gør den det bedste, den kan, for at få mennesket til at lære at overleve. Overlevelse består af fælles kamp og forståelse.

Rebekka Gummesen (52, 53, 54)

Rainworm

Tænk hvilke kræfter regnormen bruger i bearbejdning af jorden for os, og tænk hvis vi ikke havde regnormene. Regnormene hiver blade ned i jorden og nedbryder dem, så planterne igen kan optage den næring, de indeholder. Uden regnorme ville vi ikke kunne dyrke jorden.

Tree

De smukke forfaldne træstubbe, der er et helt samfund i sig selv.

Bakterier og svampe, insekter, fugle og mus nyder godt af dem. Mos og lav pryder dem. Den mindste lille svamp kan blive til fald for selv det største træ, men træet bliver i sit forfald til liv for en masse nyt.

Hand

Hændernes værk bliver naturens forfald. Fravær af natur, den mistede kontakt til menneskets egen natur. Er mennesket en del af naturen? Eller hævet over den? Jorden bliver slidt, som de klæder vi bærer.

Anke Jensen (55, 56, 57)

Når naturens kræfter bliver ekstreme, er vi magtesløse.

Ørken

Sol, varme og manglende vand forvandler landområder til en ufrugtbar ørken.

Tornado

En tornado ødelægger alt på sin vej

Snestorm

En voldsom snestorm begraver alt under snedynger.

Birthe Ahrensbach (58, 59)

Skovbrand

Med værket Skovbrand vil jeg gerne fremhæve, at naturen svarer igen på vi menneskers overforbrug af Klodens resurser.

Orkan over Danmark

Med værket Orkan over Danmark vil jeg illustrere noget, vi kender, som efterlader forfald, hvor orkanen har raset, og som skaber fare for skibsforlis.

Lisbeth Ulf Jensen (75, 76, 77)

Naturen kan ødelægges og forfalde af flere årsager, som fx:

Naturkatastrofer/voldsomme altødelæggende skovbrande el. krig?

Heldigvis kan naturen oftest – over kort eller længere tid - genrejse sig –

og give fornyet håb.

Henja Leistner (78, 79, 80)

Assemblages

De ting jeg laver hedder Assemblages, men jeg kalder dem finurligheder. Det er malede træstykker, hvorpå jeg har fastgjort forskellige andre stykker fortrinsvis af metal – nogle gange af plastik – alt sammen noget, jeg finder på gader og stræder og på skrotpladser. Disse bliver så malet.

Der er to forskellige typer: en type, hvor jeg lægger vægt på stramme geometriske mønstre - lavet mest med forskellige beslag eller andre typer af isenkram. Ofte også rester af dåser. Den anden type er baseret på støberi-affald, som kan vække vores nysgerrighed... hvad mon det forestiller?

Jeg lægger megen vægt på genbrug og ønsker at gøre opmærksom på dette, og jeg ønsker at fortælle mine jævnaldrende, at selvom man har nået en høj alder (jeg er 88 år), kan man sagtens lade sin fantasi udfolde sig på alle mulige måder. Derfor har jeg valgt at udstille på denne udstilling.