

Amatørkunstneres kommentarer til deres værker 2025.

Birthe Kærsig: 1,2,3.

Jeg har tre billeder med meget forskellige motiver, som alle symboliserer passager.

Storebæltsbroen: Et billede der forestiller Storebæltsbroen, som er oplyst med lyserødt den 5. september, af Kræftens bekæmpelse. Broen kan både være et symbol på, at man kan komme over, både en alvorlig sygdom som kræft jo er, men også symbol på at man vil hinanden, fordi den forbinder to øer, som jo gør, at man hurtigt kan besøge hinanden. Jeg har valgt motiver fordi, det illustrerer en passage for overgang (det kan være sygdom) både på broen, under broen, med tog, og på vandet under broen.

Søjler/Passager i Prag: Et andet af mine billeder forestiller passager gennem søjlegange i Prag. Der er mange passagerer på billedet, i form af de to forreste personer, som lige har været passagerer i flyet fra København til Prag. Det er min datter og barnebarn.

Mit tredje billede forestiller foråret. Det åbne vindue, giver mulighed for at lade både dufte og forårsluften passere ind gennem vinduet i stuen.

Nena Maibom: 4,5,6.

De tre billeder jeg ønsker at udstille er alle akryl malerier. De er alle inspireret af klimaforandringerne som sker i verden: Storm – Oversvømmelser – Varmerekorder.

Afbrudt passage.

Når ilden passerer.

Et strejf af solskin.

Berit Ersted: 7,8.

Jeg tænkte at passage er mange ting. Både bevægelse gennem ting(mure) og ikke bevægede ting, så som banegårde m.

På vej hjem.

Swinging through.

Kirsten Karlshøj: 9.

Passage kan være mange ting. For mig er det oftest de passager og rum der bliver skabt gennem overgangen fra mørke til lyse farver i det abstrakte landskab som man visuelt kan bevæge sig igennem.

Elin Steffensen: 10,11.

Ud fra temaet "Passager" har jeg valgt at udlede "UDVEJE"

Også et ord med dobbelt betydning (Fysiske og Psykiske udveje).

Udveje.

Iben Bjerre: 12,13,14.

Merete Foxmar: 15,16,17.

Det var en rigtig sjov opgave, at fortolke ordet "passager" og placere det på sit lærred.

Rejsekammerater

Ud til havet.

Ind i skoven

Birthe Ahrensbach Andersen: 18,19,29.

Går forbi blomster

Går forbi en hønsegård

Går forbi en kalvestald

Hanne Christoffersen: 21,22,23.

Bjergvej

Baglandet

Engdrag

Fra en dejlig vandretur i Østrig.

Landskab ved klitterne i Nordjylland.

Fra engene på østsiden af Agersø.

Roy Crierie: 24,25,26.

Following from the word "Passage" comes Passageway, Passenger and Passing.

Each one of my drawings depicts/comes from one or more of these words.

Tak til passager

Lille pause på Tuel sø

Græshoppen passage

Asta Poulsen: 27,28,29.

Spændende og kulturelle oplevelser jeg tager med mig hjem fra mine ferier.

Venedig om natten.

Genvej i Seoul.

Rejsende i Seoul.

Christine Munch: 30,31.

Tanker om passager:

Den Gyldne Okse

Hvem elsker ikke smukke gamle bindingsværkshuse? De er helt specielle og kan være en sjov og hyggelig kontrast til byens ofte moderne arkitektur. Lige netop derfor valgte jeg at male passagen ved "Den gyldne Okse" i Viborg. Denne passage emmer af hygge, og her glemmer man "storbyens" larm, mens man drømmer sig til en svunden tid.

Mælkebøttepassagen.

Jeg elsker at færdes i naturen og betragte, hvordan landskabet ændres alt efter, hvor man befinder sig. Nogle gange er overgangen fra by til natur ikke så klædelig, som jeg godt kunne tænke mig. Derfor har jeg forestillet mig en blid passage/overgang til naturen. Det blev til denne passage, som jeg malede i fri fantasi - udsmykket med mælkebøtter, som jeg holder rigtig meget af.

Åse Høybye: 32,33,34.

Vivi Schlechter: 35,36,37,38.

Jeg bidrager til udstillingen med lysskulpturer. De er udformet med bæredygtige lyskilder og med oldemors blonder og elementer fra naturen, skaber jeg lysinstallationer der bringer poesi og lys ind i hverdagen.

Lyset filtreres langsomt gennem de hækede mønstre og danner passager af lys og skygge, som inviterer til refleksion over tidens gang. Disse passager er både fysiske og metaforiske, hvor lyset fremstår dæmpet og tøvende, som om det balancerer mellem fortiden og fremtiden. Den poetiske forsinkelse i lysets udfoldelse spejler livets overgange og overgangszoner, hvor der velkendte møder det ukendte.

Mine skulpturer bliver på denne måde en rejse gennem lys og mørke, en passage mellem minder og muligheder. De understreger den symbolske og bæredygtige betydning af lys, der både bærer fortidens skygger og fremtidens håb. Mens de leder os gennem overgange og transformationer.

Cecilie Dissing: 39,40,41

Mine keramiske værker lever fint op til udstillingens titel "Passager".

Jeg arbejder nemlig tit og ofte med huller i leret fra forskellige vinkler og mine små skulpturer kan ses optimalt med bagfra-kommende lysindfald.

Gotisk katedral med lysindfald.

Folkeskolens passager. Lærer med elever.

Skulptur.

Tine Martens: 42,43,44.

1 En toppet lappedykker med sin unge som passager i strid modvind over Strødam Engsø.

2 Sidse fordyber sig i de bedste passager i bogen.

3 Med Amor som Passager

Forelskelse er som en tur i en luftgynge, du er sårbar og humøret svinger op og ned.

Annette Appel: 45,46,47.

"Livets farvespind"

Hvis – renhed/død

Blå – ro/depression

Rød – kærlighed/fare

Livets Balance

Gul – varme/jalousi

Grøn – håb/kølighed

Sort – styrke/sorg

"Heart and soul" er skabt med stor kærlighed ud af mine fingre – uden ord kun følelse med hjertet som passager.

Passér gennem passager som passagér i livet - "Du er nu"

Jette Richter: 48,49,50.

Gulvvase.

Alience æg.

Kogle.

Aksel Kubert: 51,52,53.

Ud af vinduet.

Havet løber på gulvet.

En rose,

A passagen var der ikke plads til buket!! Blot en enkelt rose.

Annette Friis: 54,55,56.

I mit billedarbejde har jeg, i den seneste periode, været optaget af passager i naturen og oplever mig selv som en passager i naturen. Jeg finder inspiration til mine billeder i naturen. De 3 malerier i denne udstilling skildrer passagen mellem himmel og hav. Tilskueren inviteres til at blive passager i mine billeder.

Svinø.

Ydernæs.

Klintholm strand.

Steen Holdrup: 57.

Marie Klust: 58,59,60.

Susse Nøhr Mastrup: 61,62,63.

Gennem regnen

Kvinden repræsenterer en person der beskytter sig selv, men stadig er på vej ud i livet. Dalmatinerener et symbol på loyalitet og støtte. En påmindelse om at vi sjældent er helt alene, selv i svære tider.

Livets rejse

Handler om overgange, udvikling og det ukendte, som vi alle bevæger os mod, mens vi bærer minderne og erfaringerne fra vores fortid med os.

Blomstens rejse

Blomsten repræsenterer naturens skønhed og skrøbelighed, men også dens evne til at overleve og blomstre på trods af udfordringer. Som blomsten er vi mennesker selv på en konstant rejse der bevæger sig fra knop til fuldt udsprunget liv og måske en ny begyndelse.

Annette Majgaard: 64,65.

Passager.

Uanset hvor i livet, vi er, gives et utal af passager ud i alle retninger...

Nye indsigter og erfaringer som kan ændre vores kurs og perspektiv.

Passagerer.

Igennem livet møder vi uendelige passagerer på vores givne livsbane...

Hver enkelt passager/person vi krydser veje med spiller en rolle i vores liv, uanset om det er en kort eller langvarig forbindelse.

Birgit Kramer: 66,67,68.

Daases Slippe.

Brosten Passage.

Passage i Hovedmose Skov.

Vivi Hjorth Hansen: 69.

Passage til Himlen

Som passager bliver man transporteret og er der mere mellem himmel og jord?

Til det vil de fleste svare: JA.

Vi lever i et øko-system hvor jorden sjældent tilføres noget. Vi er ét med hele øko-systemet. Vi fødes og dør, men det materiale, som vi er lavet af, forbliver. Måske er det det, som vi kalder sjælen.

Nutidens menneskerne er i en periode af selviskhed, hvor vi ønsker at blive gamle, gøre en forskel i verdenen og blive husket når vi dør. Alligevel arbejder mange som frivillig med ønske om at gøre noget, en forskel for andre, og vi må anerkende, at vi er afhængige af andre.

At være passager kan være et passivt gøremål. Vi bliver fragtet fra sted til sted, men kig dig omkring hvor du vil se mennesker, dyr, ting og natur; levende natur.

Og uden at det skal blive alt for filosofisk så er mit DNA på maleriet, og det forsvinder ikke. Både mit fysiske DNA og mit maler-DNA ligger i maleriets dynamik, farver og tema.

Tager du maleriet ind i dit hjem, bliver maleriet på en eller anden måde dit DNA. Du skal leve med det og forklare hvorfor lige det maleri rører dig dybt i sjælen.

Bodil Brask: 70,71.

Jeg tænker:

Vores liv indeholder passager. Noget vi kan lide og andre gange går vi i stå. Sådan er livet!

Og mine værker repræsenterer både det svære og det lette!

"Kan vi nå det?"

"Vi vil gerne derhen".

"Her er vi".

Birgit Klim: 76,77,78.

Tyrekræfter

Gudernes Hest

Ulvehyl

Bolette R Knudsen: 79,80.

Busstop

Min rejse som passager begynder her ved busstoppestedet. Selvfølgelig regner det og bussen er forsinket.

Passage

En hyggelig passage mellem to af byens torve. Her har vi aftalt at mødes, min kæreste og jeg. Han er forsinket. Heldigvis har jeg paraplyen med.

Hanne Pedersen: 81.

Værket illustrerer livets passager og blindgyder. Ingen kan gå lige ud gennem livet, alle oplever blindgyder som betyder nye valg og muligheder. Farverne fortæller om både lyse og mørke tider.

Passager og blindgyder.

Torgunn Hjelmholm: 82,83,84.

Passager: Mine tanker går til naturen.

Havet, der bruser og laver passager til alt der ligger på havets bund.

For mig betyder passager bevægelse og forandring - som bølgerne, der altid skaber nye veje.

Vokset op tæt på havet, har jeg lært, at vi alle kan skabe forandring

Lad os tage det første skridt sammen for en bedre fremtid.

Bevægelse og forandring.

Eva Lund: 85,86,87.

Tanker om værker/årets tema

De tre værker, skitseagtige afbildninger i jern og kobber af henholdsvis en guldsmed, en flyveøgle og et menneske, udgør en passage gennem livets historie på jorden.

Guldsmed.

Guldsmeden har eksisteret fra sidst i trias og er her stadig i naturen. Dens form og elegance symboliserer styrke, livskraft og skønhed, og det er fascinerende og en gave at kunne opleve et møde med den i vor egen natur.

Flyveøgle.

Flyveøglen opleves kun som et levn fra fortiden. Inspirationen var en fossil knogle stump stammende fra sidst i kridttiden, fundet for nylig i kalken på Stevns, og man ser for sig de flyvende væsner i flugt, måske en blanding af en mursejler og flagermus, jage insekter over vandoverfladen i fortidige sumpe.

Menneske/selvportræt.

Mennesket, afbildet som et Mona Lisa lignende selvportræt, markerer et kritisk punkt på tidslinjen. Det skæve smil udtrykker sørgmodig refleksion over menneskehedens magt og afmagt i fortid, nutid og fremtid.

Kirstine A. Kristensen: 88,89.

I opløsning.

Tilblivelsen af billedet var en konstant udforskning af værkets overflade og samspil/modspil mellem forgrund og baggrund. Og det er ikke entydigt, hvad der er hvad.

Motivet er uklart – i opløsning- med en illusion om en passage midt i. Den oplevelse bliver yderligere forstærket af sommerfuglen, der helt har løsrevet sig fra lærredet. Som om den er brudt fri af motivet og kan flagre væk hvert øjeblik, det skal være.

Roser er røde...

Digt og billede udsprang af en lyst til at dreje det klassiske poesi-digt "Roser er røde violer er blå.."

Jeg ville fange stemningen af den kærlighed, der ikke længere bare er ny, sart og romantisk. Jeg søgte den kraftfulde intensitet af en kærlighed, der er, fordi den bliver prioriteret, valgt til og vedligeholdt.

Også på de tidspunkter i livet, hvor det kræver noget ekstra. En passage i overført betydning. At det så lykkedes at give motivet et nærmest lysende center, forstærker følelsen af, at der er noget på den anden side. Både mentalt og fysisk.

Anke Jensen: 93,94,95.

Mine tanker om emnet:

Hvor skal man lægge trykket på ordet PASSAGER?

Jeg har valgt at lægge trykket først i ordet, og får hermed straks billeder af "noget" der skal igennem flere passager.

Jeg ser den stærke natur som ikke lader sig tæmme, for hvis vand eller et andet element (som f.eks. lava) skal passere, skal det nok finde vej.

Derfor forestiller mine tre værker "PASSAGER" forskellige naturfænomener. Det er så op til beskueren at fortolke hvor det er.

Med hensyn til det 3. værk, er det dog sjældent man kan se det uden ultralyd eller en scanner, da det forestiller et udsnit af kroppens lymfesystem.

1,2,3 Passager.

Finn Holm:93,94,95.

Noget om passager, passager og passager.

Ordet passager får mig til at tænke på smalle gyder i gamle bydele eller på passager i tekst eller musik. Men det får mig først og fremmest til at tænke på noget menneskeligt - en person, som bliver transporteret.

Jeg tænker, at det umiddelbart giver en stor frihed at være passager. Man slipper for at bekymre sig om at finde vej, at overholde tidsplan, om der er brændstof nok til turen osv. Man har sin frihed til at gøre hvad man vil indenfor rammerne af det transportmiddel man er passager i. Man kan frit nyde udsigter og checke mobiltelefon og måske tage sig en lille lur. I personbil er man ganske vist bundet til sit sæde, mens man i tog, fly og på færge kan bevæge sig lidt omkring.

Men friheden har en pris, for transporten medfører at passagerens bevægelsesfrihed er stærkt begrænset og reelt har passageren ikke kontrol over sin egen situation. Det er overladt til en anden/andre at gennemføre transporten. Passageren kan selvfølgelig forsøge – som en anden fru Hyacinth - at påvirke udviklingen ved hjælp af ord, penge, magt og trusler eller andet, men er reelt magtesløs.

Heldigvis gennemføres de fleste transporter i overensstemmelse med passagerens ønsker og behov og i samklang med chaufføren.

Passagerpositioner.

Ved stoppestedet.

Passager i Gamla Stan.

Kirsten Egelund Hansen: 96,97,98,99,100.

Tankerne bag collagerne er musik. I musikstykker findes der mange passager. Collagerne er opbygget over nodeark hjemhentet fra Italien på en ferie. Hvem ved hvem der er idemanden til dette ark, jeg købte med hjem fra en boghandel/antikvariat. Måske Alessandro Marcello eller Antonio Vivaldi.

Skulpturerne er modelleret op ud fra det der er gennemgang/passage.

Music's passage i 3 akter.

Her er ideen fra naturen, her kan alt strømme igennem. Vand, dyr, fisk, mennesker.

Her er ideen taget fra en viadukt/tunnel.

Begge skulpturer har en løs kugle. Kuglen er flytbar så der kan isættes en gren/blomst.

Drude Østergaard: 101,A,B,C.

Passager handler i mit livs Univers om bevægelse. Når du virkelig giver dig tid til at kigge på et maleri, kan du drømme dig ind i en anden verden, du bevæger dig, ikke fysisk, men mentalt.

Du forsvinder ind i skoven, eller ud i Universet, du er vægtløs og bare er, eller du observerer hvordan en sol/planet er på vej op eller ned.

Alt handler om bevægelse, du er passager på en rejse hvor du passerer gennem et eller andet.

Velkommen ind i drømmerejsen.

Portalen.

Op eller ned.

På rejse i Universet.

Anna-Marie Epelle: 102,A,B,C.

Jeg har nydt at lege med form og farver i lokalområdet, med det spændende tema for øje.

På vrangen.

Sankt Hans.

1 passager.

Uffe Hofmann Andersen: 103,A,B,C